

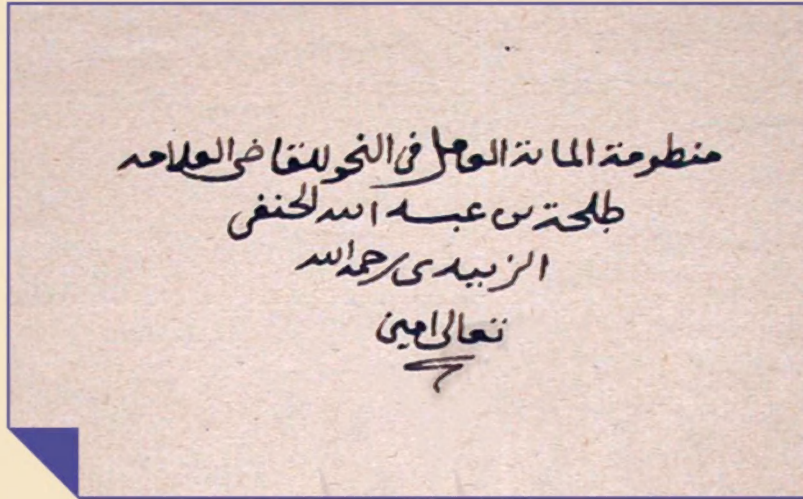


النشر الرقمي بإعتماد المعهد | السلسلة المحكمة (٣٣)

منظومة العوامل المئة

في النحو

للقاضي طلحة بن عبد الله الحنفي الزبيدي
المتوفى بعد: ٩٠٠ للهجرة



تحقيق | عليّ حكمت فاضل محمّد

السنة الثالثة، صفر ١٤٤٢ هـ - أغسطس ٢٠٢٠ م - السلسلة المحكمة - نصوص (٢٠)



معهد المخطوطات العربية
INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS (IAM)



النشر الرقمي
باعتقاد المعهد

السلسلة المحكمة (٣٣)
نصوص

- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، معهد المخطوطات العربية.
منظومة العوامل المثة في التحو، للقاضي طلحة بن عبد الله الحنفى
الزبيدي، المكتبة الإلكترونية، السلسلة المحكمة (٣٣)، نصوص (٦)،
معهد المخطوطات العربية.

حقوق النشر الرقمي محفوظة لمعهد المخطوطات العربية.
حقوق النشر الورقي محفوظة للمحقق.
الأفكار الواردة في الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي المنظمة والمعهد.
يسمح بالنقل عن الكتاب بشرط الإشارة إلى ذلك.

- معهد المخطوطات العربية Institute of Arabic Manuscripts

٢١ ش المدينة المنورة - المهندسين، القاهرة.

ص.ب ٨٧ - الدقي - القاهرة - ج.م.ع.

هاتف ٣٧٦١٦٤٠٢ - ٣٧٦١٦٤٠٣ - ٣٧٦١٦٤٠٥ (+٢٠٢)

فاكس ٣٧٦١٦٤٠١ (+٢٠٢)

البريد الإلكتروني: turathuna@malecso.org

الموقع الإلكتروني: www.malecso.org



المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم
معهد المخطوطات العربية
INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS (IAM)

نشرة أولى رسمية

١٤٤٢هـ - ٢٠٢٠م

صفر ١٤٤٢هـ / أغسطس ٢٠٢٠م

السنة الثالثة

السلسلة المحكمة (٣٣)

نصوص

النشر الرقمي
باعتقاد المعهد



مكتبة تراثية شهرية تنغياً الدخول بالتراث إلى العالم الرقمي دخولاً يحافظ على هيبته وتقاليده نشره، كما تنغياً ترسيخ هذا الدخول بتقديم نماذج لكبار المحققين من جهة، وتشجيع الشدا بمراجعة أعمالهم علمياً ومنهجياً وإخراجها بكتوبين لائقين من جهة أخرى.

الهيئة الاستشارية

المدير المسؤول
ورئيس التحرير

فيصل الحفنيان

مدير التحرير

يوسف السَّاري

أحمد العبادي المغرب
أحمد بن محمد الضبيب السعودية
حسن الشافعي مصر
الخلييل النحوي موريتانيا
رضوان السيد لبنان
عبد الله يوسف الغنيم الكويت
فخر الدين قباوة سورية
هادي حسن حمودي العراق



الجامعة العراقية
جامعة القادسية
UNIVERSITY OF QADISIYAH

فريق العمل

إخراج فني: أكرم خطري. أرشفة رقمية: أحمد منشاوي. دعاية وإعلام: إقبال سامي أحمد.



السلسلة المحكمة (٣٣)

نصوص (٦)

منظومة العوامل المئة في النحو

للقاضي العلامة

طلحة بن عبد الله الحنفي الزبيدي

المتوفى بعد: ٩٥٥ للهجرة

دراسة وتحقيق

علي حكمت فاضل محمد

فهرس	٦
الملخص	٨
Summary	٨
الكلمات المفتاحية	٨
Key words	٨
المقدمة	٩
الدراسة	١١
القسم الأول:	١٢
اسمه	١٢
كان حنفي المذهب	١٣
كان زبيدياً	١٣
كان قاضياً	١٣
وفاته	١٣
القسم الثاني:	١٤
أولاً: فوائد حفظ المتن	١٤
ثانياً: اهتمام العلماء بكتاب: العوامل لعبدالقاهر الجرجاني	١٤
اهتمامهم به شرحاً.	١٦
اهتمامهم به نظماً.	١٨
ترجمته إلى لغات أخرى	١٨
ثالثاً: منظومة المئة العامل في التحو	١٩
القسم الثالث: التعريف بالنسخة الخطية، وصور منها	٢٠
عملي في التحقيق	٢١
صور من المخطوط	٢٢
التصحيح	٢٥
مقدمة الناظم	٢٧

العوامل قسمان	٢٨
العوامل اللفظية السماعية	٢٨
التنوع الأول: حروف الجر	٢٩
التنوع الثاني: ما ينصب الاسم ويرفع الخبر	٣٠
التنوع الثالث: ما يرفع الاسم وينصب الخبر	٣٠
التنوع الرابع: حروف النداء	٣١
التنوع الخامس: عوامل التصبب في المضارع	٣١
التنوع السادس: جوازم المضارع	٣٢
التنوع السابع: الأسماء المجازمة	٣٢
التنوع الثامن: نواصب الاسم التكررة على التمييز	٣٢
التنوع التاسع: أسماء الأفعال	٣٣
التنوع العاشر: الأفعال الناقصة	٣٣
التنوع الحادي عشر: أفعال المقاربة	٣٤
التنوع الثاني عشر: أفعال المدح والذم	٣٤
التنوع الثالث عشر: أفعال الشك واليقين	٣٤
العوامل اللفظية القياسية	٣٥
العوامل المعنوية	٣٥
خاتمة التأظم	٣٦
المصادر والمراجع	٣٧
مواقع الأنترنت	٣٩

الملخص:

هذا نظم العوامل المئة للشيخ عبدالقاهر الجرجاني، نظمه الشيخ طلحة بن عبدالله الحنفي الزبيدي، سهل الألفاظ، يسر العبارة، عمل الناظم في هذه الأرجوزة على نظم الكتاب كما هو، وقد قسمه بعبارات تفصل كل مجموعة أبيات في عنوان يميزها عن غيرها، ومن الأمور التي تجدها في هذا النظم أنه أدخل بعض الأمثلة التي تسهل على القارئ فهم العامل الذي نظمه.

Summary:

This organized the hundred factors of Sheikh Abd al-Qaher al-Jarjani, organized by Sheikh Talha bin Abdullah al-Hanafi al-Zubaidi, and these systems are: easy words, the phrase runs, the work of the regulator in this argument is based on the book's systems as it is. One of the things that you find in these systems is that it includes some examples that make it easier for the reader to understand the factor that organized it.

الكلمات المفتاحية:

[العوامل في النحو، نظم العوامل، طلحة بن عبدالله الحنفي، عبدالقاهر الجرجاني].

Key words:

[Factors in grammar, factor systems, talha bin Abdullah al-Hanafi, Abdul-Qahir al-Jarjani]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مُقَدِّمَةٌ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد، وعلى آله الطيبين
الظاهرين، وأصحابه الغر الميامين، ومن سار على نهجهم، واستن بسنتهم إلى يوم الدين.
أما بعد:

فهذا نظم لكتاب العوامل المئة: للشيخ عبد القاهر الجرجاني، قسمه الناظم (طلحة
ابن عبد الله الحنفي) على تقسيم كتاب العوامل المئة.
وقد قسّمت النظم على الموضوعات الفرعية التي أوردها الناظم في حواشي المخطوط،
ووضعت هذه الموضوعات داخل النظم؛ حتى يتسنى للقارئ معرفة كل مجموعة أبيات
وموضوعها الذي ينظم فيه.

كما قدمتُ النّصّ المحقّق بدراسة تناولت فيها ترجمة الناظم: القاضي العلامة
طلحة بن عبد الله الحنفي الزبيدي -مستنبطة من الأرجوزة - ودراسة النظم، والتعريف
بالنسخ الخطيّة، وكنت قد عانيت من أن أحصل على ترجمة للناظم -رحمه الله- فلم أقف
على ترجمة له، ولم أحصل على من يعرفه عند أهل الاختصاص، ولكن استطعت أن
أستخرج بعض الفوائد التي تخص حياته من خلال النّصّ المخطوط، وبعد ذلك قسّمت
دراسة النظم على ثلاثة أقسام، القسم الأول: فوائد حفظ المتن، والقسم الثاني: اهتمام
العلماء بكتاب العوامل المئة للشيخ عبد القاهر الجرجاني من حيث الدراسات القديمة
التي كُتبت عليه شرحًا ونظمًا، والقسم الثالث: التعريف بالنظم: منظومة المئة العامل
في النحو، وحاولت أن أضع هنا شيئًا يشبه الخريطة لمعرفة هذا النظم وعدد الأبيات التي
نظم فيها الناظم أرجوزته، وأما آخر قسم الدراسة، فقد وضعته للتعريف بالنسخة
الخطيّة، وصور منها.

بعدها جاءنا النّص المحقّق، فقمّت بنسخه وتقسيمه وفقاً لما أورده الناظم في حاشية الأرجوزة، وبعدها خرّجت الأبيات من كتاب العوامل المثّة، وحاولت أن أوضّح بعض الأمور التي قد يظنّ أن فيها بعض الإيجاز، وأخيراً وضعت قائمة بالمصادر والمراجع ومواقع الإنترنت التي رجعت إليها في عملي هذا.

أرجو أن يتقبّل ربّي مني هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، وصلى الله على حبيبنا ومعلمنا الأوّل، سيّدنا محمّد، وعلى آله الطّيبين الطّاهرين، وأصحابه الغرّ الميامين، وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين.

عليّ حكمت فاضل محمّد

بغداد - العراق

الدّراسة

القسم الأول: ترجمة الناظم

بعد البحث في كتب التراجم والأعلام، لم أقف على ترجمة لهذا العالم، وهذا أمر غريب، فكيف يوصف في غلاف المخطوط بأنه: القاضي العلامة، ولا أحد يذكره ممن كتب في التراجم^(١)، فعسى أن يقف أحد العلماء على ترجمة له فيفيد العلم وأهله. ولكن يمكن أن نستخرج من التظم بعض الفوائد التي تخص حياة الناظم^(٢)، ومن هذه الفوائد التي وجدناها على غلاف المخطوط:

اسمه:

طلحة بن عبدالله، فقد ذكر اسمه على غلاف المخطوط، كما واضح في الصورة التي أرفقتها في نهاية الدراسة، وكذلك ورد اسمه في التظم حينما صرح به في أول الأرجوزة بقوله:

قال أسير الذنب والتقصير طلحة راجي ربّه الغفور^(٣)

-
- (١) رجعت إلى أغلب من ترجم لعلماء القرن العاشر - لأنه كان حيًا سنة: تسع مئة وخمس وخمسين - فلم أجد له أي ذكر، فقد رجعت أولًا إلى من كتّب في تراجم أعلام القرن العاشر، ككتاب: التور السافر عن أخبار القرن العاشر للعلامة عبدالقادر العيدروس المتوفى سنة: ١٠٣٨ للهجرة، وكتاب: الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة للغزي المتوفى سنة: ١٠٦١ للهجرة، وكتاب: البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، للشوكاني المتوفى سنة: ١٢٥٠ للهجرة، فلم أحصل على أي ترجمة له، وكذلك بحث عنه في كتب تراجم الحنفية - لأنه وُصف بأنه حنفي - ككتاب: الطبقات السنية في تراجم الحنفية للغزي الحنفي المتوفى سنة ١٠١٠ للهجرة، فلم أجد له ذكرًا في كل هذه الكتب، وكذلك رجعت إلى كتب الأعلام للمتأخرين، ككتاب: الأعلام للزركلي، وكتاب: معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة، وغيرها من كتب التراجم المتأخرة، فلم أحصل على أي ذكر له عندهم، وكذلك سألت من له معرفة في تراجم القرن العاشر فلم أحصل على أي ترجمة له، ولم يعرفه أحد.
- (٢) سرت على طريقة الدكتور حاتم الضامن في تحقيقه كتاب: دقائق التصريف، لأبي القاسم المؤدّب، فقد ترجم له من خلال المخطوط.
- (٣) أول أبيات التظم.

كان حنفي المذهب:

دُكِرَ على غلاف المخطوط بأنه: طلحة بن عبدالله الحنفي.

كان زبيدياً:

صرح النَّاسُ بذلك على غلاف المخطوط بقوله: طلحة بن عبدالله الحنفي الزبيدي.

كان قاضياً:

كُتِبَ على غلاف المخطوط: للقاضي العلامة طلحة بن عبدالله الحنفي الزبيدي.
هذا ما أفادنا غلاف مخطوطنا.

وفاته:

أما سنة وفاته، فهو كان حيّاً يوم الخميس الموافق سابع عشر من ربيع الأوّل سنة تسع مئة وخمس وخمسين، فقد أكمل التّظّم في هذا التاريخ، حينما قال:

وكان هذا في الخميس المنجلي سابع عشر من ربيع الأوّل
في عام خمس وخمسين سنة من بعد تسع مئة مغنّنة^(١)

وخلاصة القول:

هو: طلحة بن عبدالله الحنفي الزبيدي، العلامة، القاضي، كان حيّاً يوم الخميس، الموافق: ١٧/ ربيع الأوّل من سنة ٩٥٥ للهجرة، هذا ما استطعت أن أقف عليه من ترجمة له، والحمد لله ربّ العالمين.

(١) البيت: ٧٩، و٨٠ من التّظّم.

القسم الثاني: دراسة التّظّم:

وضعتُ في هذا القسم فوائد حفظ المتون عند العرب؛ لأنّ التّاظم صرّح بأهميّة ذلك^(١)، وعند المبتدئين خاصة، وبعدها بيّنت خدمة العلماء لكتاب العوامل المنة للشيخ عبد القاهر الجرجاني، وبعد ذلك وضعتُ تقسيمًا للنّظم بيّنت فيه عدد الأبيات التي نظمها التّاظم في الفقرة الواحدة، وتقسيم الدّراسة جاء على:

أولاً: فوائد حفظ المتون^(٢):

للمتون أهميّة كبيرة في كسب العلم عند العرب - قديمًا وحديثًا - وقد كتب العلماء متونًا كثيرًا في علوم شتى، فقد كتبوا متونًا في الحديث، وفي اللّغة، وفي التّحوي، وفي الأدب، وفي البيان، وغيرها من العلوم^(٣)، فقد كان المبتدئ يحفظ التّظّم في بدء طلبه، ولهذا الحفظ أهميّة كبيرة، ذكر منها الدكتور إسماعيل عبد عباس بعض الفوائد التي يكتسبها الطالب من حفظه لها، منها:

- بقاء المعلومات في الدّهن، وتظهر فائدة الحفظ ومنفعته عند فقد الكتاب، أو فقد الإضاءة ليلاً، أو فقد البصر.
- استحضار المعلومات بكل يسر وسهولة.
- إنّ حفظ المتن يساعد ويعين على استحضار المعلومات بكل يسر وسهولة.

(١) قال في الأرجوزة:

وبعد فالنّظم يا أخوان يسهل في الحفظ على الفتيان

(٢) مقال كتبه الدكتور إسماعيل عبد عباس في موقع الألوكة.

رابط المقال: <https://www.alukah.net/social/0/132675/#ixzz6Icy5X9Lg>

(٣) جمعت دار ابن حزم مجموعة من المتون المهمّة في مجلدين مهمّين، الأوّل: متون في اللّغة العربيّة، فيه تسعة متون، والثاني: متون البيان والأدب، فيه عشرة متون.

- كما أنه يساعد على الضبط والإتقان للعلوم، مع ما يُثمره الحفظ من تقوية الذاكرة، وتنمية الذكاء، وحفظ الوقت، والإعانة على التفوق على الأقران.
- إنّ الحافظ يُقدّم على غيره، وتظهر ميزته بين أهل العلم أنفسهم.
- إنّ المتن يجمع لحافظه صورة مجملّة عن الفن الذي ألف فيه، وأنا أراه اليوم بمثابة تشجيرات العلوم والمخطّطات التوضيحية لها، فالمتون تجمع حقائق العلم في ورقات يسهل حفظها، ويسهل استحضارها في الدروس، والمناسبات.
- إنّ الحافظ للمتون يستطيع الإحاطة بها في زمن قليل، وما هي إلّا مدخل للعلوم، وليست هي الغاية واليها التّهاية؛ بل هي الأساس والبداية.
- إنّ المتن هو الأساس الذي يبني عليه الطالب علمه في كلّ فنٍّ بحسبه، فمن عرف المسائل من دون حفظ المتن كمن بنى من دون أساس.
- إنّ الذين يحفظون المتون ويتقنونها أقرب إلى الابتكار والإبداع وإلى الاجتهاد من غيرهم، والتأثر في تراجم العلماء، وكيفية طلب العلم بالنسبة لهم، يدرك تمامًا صحّة هذه الطّريقة.

ثانيًا: اهتمام العلماء بكتاب: العوامل لعبدالقاهر الجرجاني^(١):

عرّف العلماء كتاب العوامل المائة لعبدالقاهر الجرجاني بأنّه: «كتاب صغير متداول ومشهور، ومنه نسخ خطية في أغلب مراكز المخطوطات في أنحاء العالم، وبلغات شتى منها بالفارسية، والتركية، وقد أغنانا كارل بروكلمان^(٢) عناء إحصاء وعدّ النسخ المخطوطة لكتاب العوامل، فهي موزّعة في بلدان شتى كإسبانيا، وفرنسا، والمانيا، والهند، وغيرها، ثمّ ذكر ستّة وثلاثين شرحًا لهذا الكتاب وفي ذلك دلالة واضحة على الأهميّة

(١) أفدنا كثيرًا ممّا جمعه الشّيخ: أنور بن أبي بكر الشّيخي الدّاغستاني، في جمعه لشروحه وعناية العلماء بكتاب العوامل المئة للشّيخ عبدالقاهر الجرجاني. ينظر: العوامل المئة ١٣٥.

(٢) ينظر: تاريخ الأدب العربي ٢٠٠/٥ - ٢٠٤.

الكبرى التي اكتسبها هذا الكتاب»^(١)، فكان اهتمام العلماء بهذا الكتاب واضحًا، وهذا الاهتمام تجلّى في كثرة الكتب التي وصلت إلينا منه، وفي كثرة تحقیقاته^(٢)، فالكتاب كان محطة اهتمام العلماء، فمنهم من شرّحه، ومنهم من أعربه كالسيد الشریف الجرجاني، وعاشق بن قاسم الأزنيقي، ومنهم من نظمه، ومنهم من اختصره.

مظاهر الاهتمام به:

١- اهتمامهم به شرّحًا:

ذیل الشیخ أنور بن أبي بكر الشیخي الداغستاني، تحقیقه كتاب: العوامل المثة لعبدالقاهر الجرجاني فصلًا عنوانه: عناية العلماء بـ(العوامل المثة)^(٣)، معتمدًا على ما ذكره الأستاذ عبدالله بن محمد الحبشي اليمني في كتابه: جامع الشروح والحواشي، فذكر مجموعة كبيرة من أسماء من شرّحه، ولعل أبرزهم:

عبدالقاهر الجرجاني: في كتابه الجمل، أو الجرجانية^(٤)، وسعيد بن هبة الله الراوندي، وأبو إسحاق الجزري: في كتابه الإغراب في ضبط عوامل الإعراب، وأبو عبدالله البعلي، وسعد الدين التفتازاني: في كتابه حاشية على العوامل الجرجانية، ومحمود ابن محمد العيني: في كتابه رسائل الفنة في شرح العوامل المثة، وحاجي بابا الطوسي: في كتابه مئة كاملة في شرح مئة عاملة، وعلي بن محمد البسطامي، ومحمد بن محمد المعروف بـ(أمير حاج): في كتابه أحسن المحاصل في شرح العوامل، ويحيى بن نجشي الرومي: في

(١) شرح الجمل في التحو ٣٧ (مقدّمة المحقّق).

(٢) على الرغم من كثرة تحقیقات هذا الكتاب؛ إلّا أن أفضل تحقیق له ما خرج عن دار المنهاج، والتي كانت من عناية الشیخ: أنور بن أبي بكر الشیخي الداغستاني، فقد كان اهتمام الشیخ في هذا التّحقيق واضحًا، من أجل ذلك انتفعت به كثيرًا في تحقیق هذا التّظلم، فجزاه الله كلّ خير ونفع به.

(٣) ينظر: العوامل المثة ١٣٥ - ١٤٣ (إضافة من المحقّق).

(٤) ينظر: شرح الجمل في التحو ٣٧ (مقدّمة المحقّق).

كتابه لمح المسائل النحويّة شرح العوامل الجرجانيّة، وخالد بن عبدالله الأزهرّي، وحسام الدين بن التّوقاديّ، وعصام الدين بن عرب شاه الخرسانيّ، ويحيى بن نصوح بن إسرائيل، وأبو الخير بن طاشكبري زادة، ومحمّد بن شعبان، وشمس الدين التمرتاشي، وأبو الثناء السيّواسي، وزيد العابدين الإستراباديّ، ومصطفى بن عليّ الأزلويّ: في كتابه، هدية الصّبيان شرح العوامل الجرجانيّ، وإبراهيم بن حسن الكورانيّ: في كتابه، التّسهيل شرح عوامل الجرجانيّ، ومحمّد بن موسى القُدقيّ الداغستانيّ، وبهاء الدين الأصفهانيّ، والياس ابن إبراهيم الكرديّ، وعليّ بن عثمان الرّوميّ: في كتابه، القواعد العامليّة في حلّ العوامل القاهريّة، مصطفى بن إبراهيم: في كتابه، تحفة الإخوان على العوامل، حسن بن موسى الكرديّ، وداوود بن محمّد القارصيّ، في كتابه: معجب الأذكياء، وعبدالرحمن العيدروس، وعبدالخالق المزجاجيّ، وخليل بن أحمد القنويّ، وخليل بن أحمد المعروف بمسيحي زاده، ومصطفى بن أحمد الرّوميّ، ومحمّد معروف البرزنجيّ: في كتابه، الشّامل للعوامل، وأحمد بن محمّد الفطاميّ: في كتابه، تسهيل نيل الأمانيّ شرح عوامل الجرجانيّ، ومحمّد ابن سليمان التّنكابنيّ، وأحمد بن عبدالقادر الإسرائيليّ: في كتابه، كشف المنظوم، ويبر محمّد الشّيرازيّ، وخليل بن عيسى بن إبراهيم، وداوود بن عبدالباقي التّركستانيّ: في كتابه، جامع القواعد شرح العوامل، ودرويش بن محمّد، ورمضان بن محمّد المدرخيّ، وسعد الدين الصّغير: في كتابه، شرح عوامل الجرجانيّ، وعبدالقادر التّورجيّ، وعليّ بن حامد الشّبخانيّ، وعليّ بن خليل البصير: في كتابه، طراز الحلية البهيّة شرح ألفاظ العوامل البهيّة، وعليّ بن محسن الجيلانيّ، ومحسن بن محمّد طاهر القزوينيّ^(١)، ومحمد بن

(١) نقل الكثيرون هذا الكتاب على أنّه شرح لكتاب العوامل المثة لعبدالقاهر الجرجانيّ، وهو أمر غريب؛ لأنّ هذا الكتاب في العوامل لكن ليست عوامل المثة للجرجانيّ، ومنه أربعة نسخ خطيّة منشورة في موقع توفيم الإيرانيّ، رابط النّسخ في الموقع: <http://totfim.com/Books/Details/749> ويعمل أستاذيّ الأستاذ الدكتور: حميد الفتليّ على تحقيقه، أسأل الله أن ينفعنا به.

أبي القاسم العتّابي: في كتابه، الفوائد العتّابية على العوامل المثة الجرجانية، ومحمد بن أبي سعيد خان، ومحمد مقيم الأصفهاني، ومحمد صادق بن درويش، وعليّ الأرائي، ومحمد العجمي: في كتابه، الغيث الهامل في شرح العوامل، ومصطفى بن مهram، والملا عبدالرحمن بن حسين: في كتابه، هدية الأخوان، وميكائيل بن شرف، وغيرها كثير.

٢- اهتمامهم به نظمًا:

نظم عدد من العلماء كتاب العوامل المثة، واهتمام العلماء في نظم المتون مسألة معروفة ومشهورة عند العلماء، ومن أبرز من نظم هذا الكتاب:

أحمد بن إسماعيل المقرئ، وجلال الدين بن أحمد البغدادي، ومحمد بن عبدالعزيز الكاليكوتي، ومحمد بن عليّ البكري: في نظم أسماء، قلائد الجمان بنظم عوامل جرجان، وعليّ بن عبدالله الحاكمي، وعليّ بن عثمان الحموي: في نظم أسماء، الدرة الدرية في العوامل التحوية، وموسى بن أسعد المحاسني: في نظم أسماء، نهاية الأمان في نظم عوامل الجرجاني، وأبو بكر القاضي: في نظم أسماء، حلوة الصبيان، وعثمان بن سند التجدي: في نظم أسماء، هدية الحيران، وعبدالفتاح اللاذقي: في نظم أسماء، خريدة العوامل، وعبدالقادر الأفرامي، وفريد بن محمد الكارادي، وأبو السعادات الشالياني: في نظم أسماء، كشف الصّادر في نظم العوامل لعبدالقاهر، ورضا الواعظ بن أويس البغدادي، وأحمد نجل سيبويه الحنبلي، ومحمد إلياس الكوراني، ومحمد بن حمّاد.

٣- ترجمته إلى لغات أخرى:

لاقى هذا المتن أهميّة كبيرة بين طلبة العلم من غير العرب، فترجم إلى لغات غير عربيّة، فقد سُرح باللّغة الفارسيّة على يد محمد بن قمر الدين: في شرح أسماء: قمرية شرح العوامل الجرجانية، وقد نُظِمَ بالفارسيّة أيضًا على يد كمال الدين بن جمال الدين ابن حسام، ونُظِمَ بالتركيّة كذلك على يد محمد بن أحمد الراعي.

ثالثًا: منظومة المئة العامل في التحو:

يمكن أن نبين الكتاب وفكرته في الجدول أدناه:

التسلسل	العنوانات	عدد الأبيات
١	مقدمة الناظم	٩ أبيات
٢	العوامل اللفظية السماعية	٨ أبيات
٣	حروف الجر	٥ أبيات
٤	ما ينصب الاسم ويرفع الخبر	بيتان
٥	ما يرفع الاسم ونصب الخبر	بيتان
٦	حروف التداء	٣ أبيات
٧	عوامل النصب في المضارع	بيتان
٨	جوازم المضارع	٣ أبيات
٩	الأسماء المجازمة	٣ أبيات
١٠	نواصب الاسم التكررة على التمييز	٥ أبيات
١١	أسماء الأفعال	٥ أبيات
١٢	الأفعال الناقصة	٦ أبيات
١٣	أفعال المقاربة	٣ أبيات
١٤	أفعال المدح والذم	٥ أبيات
١٥	أفعال الشك واليقين	٦ أبيات
١٦	العوامل اللفظية القياسية	٦ أبيات
١٧	العوامل المعنوية	٨ أبيات
١٨	خاتمة الناظم	٣ أبيات

فهذا التظم يتكوّن من أربعة وثمانين بيتًا، أسلوب هذه الأبيات سهلة المأخذ، سلسلة العبارة، واضحة الألفاظ، أضاف هذه العنوانات في جانبي الأبيات؛ ليوضح للقارئ الموضوع الذي ينظم فيه من العوامل، نظمها الشيخ طلحة الزبيدي يوم الخميس في السابع عشر من ربيع الأول من سنة: تسعمائة وخمس وخمسين من الهجرة النبوية المباركة.

القسم الثالث: التعريف بالنسخة الخطية، وصور منها:

نشر موقع: توتفيم الإيراني^(١) مجموعًا نسخته: محمد بن محسن بن محمد بن محسن العزّي الشهاري، ويحتوي هذا المجموع على ثلاثة عناوانات، هي:

- منظومة المئة^(٢) العامل في التحو: طلحة بن عبدالله الحنفي الزبيدي، وهو الذي نحققه.
- حدود التحو: جمال الدين عبدالله بن أحمد بن علي الفاكهي المكي، ويقع هذا المخطوط في تسع صفحات.

- بلغة المقتات في معرفة الأوقات: عبدالله بن حمزة بن الهادي بن يحيى التواري الصنعائي، ويقع هذا المخطوط في تسع وثلاثين صفحة، في ذيله قصيدة في الأوقات. ومخطوطنا الذي نقوم بتحقيقه: منظومة المئة العامل في التحو، يقع في أربع صفحات، خطها واضح جميل، كُتِبَت باللّونين الأسود والأحمر، وعدد الأسطر في كلّ صفحة ثلاثين سطرًا، وعدد الأبيات في هذا التّظم يقع في أربعة وثمانين بيتًا، ووضع على حاشية التّظم عناوانات ميّز بها كلّ مجموعة من الأبيات بعنوان معيّن، كقوله: العوامل اللفظيّة السّماعيّة، وذكر بعدها مجموعة أبيات تخصّ ذلك، وحينما أنتهى من كلامه - نظمًا - على العوامل اللفظيّة السّماعيّة، ذكر بعدها التّويع الأول: حروف الجرّ، وذكر تحت هذا العنوان الأبيات التي تخصّ ذلك، وهكذا حتى نهاية التّظم.

عنوان التّظم واضح في الصّفحة الأولى من المخطوط، كُتِبَ عليها: «منظومة المائة العامل في التحو، للقاضي العلامة طلحة بن عبدالله الحنفي الزبيدي - رحمه الله تعالى - آمين»، أتمّ نظمه يوم الخميس، السابع عشر من ربيع الأوّل، سنة: تسع مئة وخمس وخمسين من الهجرة التّبويّة المباركة، أشار إلى ذلك في نهاية التّظم، وقد نسخت هذه

(١) رابط الموقع: <http://totfim.com/Manuscripts/Reader/17629>

(٢) في المخطوط: المائة.

النسخة على نسخة مقابلة على نسخة المصنّف، قال: «تمّ نقل هذه الأرجوزة على نسخة قال فيها بلغ مقابلة على نسخة المصنّف رحمه الله ونفع به».

ونشر الموقع الإيراني توتفيم (totfim) - مع مجموع - هذا المخطوط،

ورابط المخطوط: <http://totfim.com/Manuscripts/Reader/17629#page/1>

وسننشر صور من المخطوط.

عملي في التحقيق:

قمت بنسخ النظم، ووضعت العنوانات التي وضعها النّاسخ على الحواشي بين الأبيات لكي يسهل معرفة الموضوع الذي يتكلّم عنه النّاطم، وبعدها خرّجت ما ذكره النّاطم من كتاب العوامل لعبدالقاهر الجرجاني، ووضّحت بعض المسائل التي وردت من كتب النّحو.

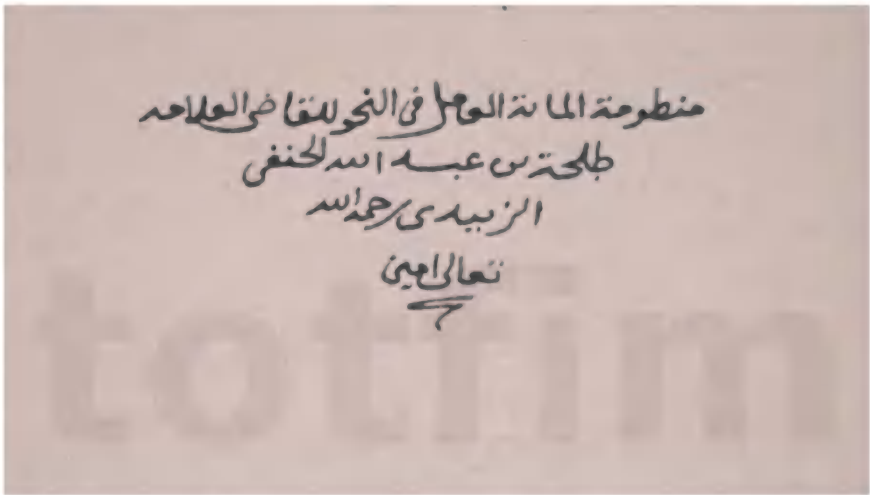
قدّمت النّص المحقّق بدراسة له، تضمّنت هذه الدّراسة ترجمة النّاطم، وأهميّة النّظم عند المبتدئين، واهتمام العلماء بكتاب العوامل المئة، شرحًا، ونظمًا، وبيّنت بعد ذلك خريطة توضّح عدد الأبيات في كلّ موضوع منها، وفي نهاية النّص المحقّق قائمة بالمصادر والمراجع.

وفي الختام أسأل الله أن ينفع بهذا النّظم، وأن يجعل عملي في تحقيقي هذا خالصًا لوجهه تعالى، وصلى الله وسلّم على نبيّنا محمّد الأمين، وآله الطيّبين الظاهرين، وأصحابه الغرّ الميامين، ومن اتّبعهم بإحسان إلى يوم الدّين، آمين، آمين.

عليّ حكمت فاضل محمّد

بغداد - العراق

صور من المخطوط:



صفحة العنوان

الفعل يا صاح في المشعر
 وترفع اسم الجار
 وبعده للمفعول فيما حفظ
 نعم ونسب قبل ما حمدا
 وبعده نوع به بقر
 الفعل يا صاح في المشعر
 الثالث الاول فيما سمع
 الفعل قد عدت فانيه
 حيث منها ونعمت خلقت
 كما وجدته وطنت حب
 هذا القياس في العامل
 عامل الفعل على الاطلاق
 وبعده اقول قاسم الفاعل
 ومصدر يتلوه في النظم صغره
 كذلك اسم صغته الى اسم
 وهكذا اسم ثم فاستغن ولم
 والمعنون التي ذكرنا
 فعامل في الابتداء والآخر
 وعامل يعمل في المضارع
 ففعله عوامل الجاني
 فالجود على الامكان
 فقابلوا ما قلت يا اخواني
 وكان هذا في خمس الجاني
 فرعام خمس بعد خمس سنة
 فالله على الاقامه
 ثم صلوة الله والسلام
 محمول المبعوث بالايات
 ثم نقل هذه الاية على نسخة قال في ابلغ مقابلة على نسخة المصحف الله نعم به

النوع جان على التيسر
 باللام فافهم ما كان مشرقا
 فافهم واللام على ما
 من بعد ما للقلب كالغدا
 ثلاثة موعده عشر تحمرا
 يدخل يا صاح على اسمين
 ويعمل النصب في الاثنين معا
 واحد وقد انتك وفيه
 رأيت زيدا وحكنا علمت
 لا تجبوا منا فطمت واكنبوا
 فبمعامل ثاني على التواضع
 فقابل المتطوق بالرفاق
 واسم لمفعول في من تأخر
 يقال فيها الصفة المشبهة
 اخر فافهم مقصدي وسمي
 تحت الى المعنى فحقق يا عمل
 فسمان فافهم للقرض معناه
 كما ان في وصفه المشعر
 وعمله في ذاك من منازع
 تمت بفضل الملك المنان
 اذ ليس لي في البحر من مكان
 بالصف عنا اخطأت لسان
 سبع عشر من ربيع الاول
 موعده تسع مائة مغلته
 سبحان من فلكه علام
 على الذي يتجوبه الانام
 والله وحده الثقات
 في مقابلة على نسخة المصحف الله نعم به

النوع الثالث في الفعل
 واللام في التواضع

النوع الرابع في الفعل
 واللام في التواضع

النوع الخامس في الفعل
 واللام في التواضع

النص المحقق

منظومة العوامل المئة^(١)

في النحو

للقاضي العلامة

طلحة بن عبد الله الحنفي الزبيدي

المتوفى بعد: ٩٥٥ للهجرة

دراسة وتحقيق

علي حكمت فاضل محمد

كلية الآداب - جامعة بغداد

(١) في المخطوط: المائة.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين.

[مقدمة الناظم]

- [١] قال أسير الذنب والتقصير طلحة راجي ربه الغفور
[٢] الحمد للرحمن ذي الآلاء والفضل والمنّة والتعماء
[٣] ثم صلاة الملك المنان على النبي المصطفى العدنان
[٤] وآله وصحبه الأخيار أهل التقى والبرّ والوقار
[٥] وبعد فالتّظّم يا خواني يسهل في الحفظ على الفتيان
[٦] وها أنا أنظم للولدان بسرعة عوامل^(١) الجرجاني^(٢)
[٧] والله عوني وبه أتكالي على بلوغ القصد والآمال

(١) كتاب العوامل المئنة: من مصنفات الشيخ عبدالقاهر الجرجاني المهمة، اعتنى به العلماء كثيرًا، تحقيقًا، وشرحًا، ونظمًا، واختصارًا وترجمة للغات أخرى، وبيننا ذلك في الدراسة، ذكر به عبدالقاهر الجرجاني مئة عامل في اللغة العربية، وقسمها على قسمين: عوامل لفظية وأخرى معنوية، واللفظية تقسم على قسمين: سماعية وقياسية، والسماعية إحدى وتسعين عاملًا، والقياسية سبعة عوامل، والمعنوية عاملان.

(٢) هو أبو بكر عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد الجرجاني، واضع علم البلاغة ومؤسسه، ولد في جرجان وهي مدينة معروفة في بلاد ما وراء النهر، تتلمذ فيها، وطلب العلم على يد أبي الحسين محمد بن الحسن الفارسي، صنّف كتبًا مهمة وكثيرة، أبرزها: أسرار البلاغة، ودلائل الإعجاز، والجمال وشرحه، والعمد، والمقتصد، وغيرها، أختلف في سنة وفاته، فمنهم من قال: توفي سنة: ٤٧١ للهجرة، ومنهم من قال: توفي سنة: ٤٧٤ للهجرة، رحمه الله وأسكنه فسيح جناته، ينظر: ترجمته في: نزهة الألباء في طبقات الأدباء ١٨٨/٣، وكتاب البلغة في تاريخ أئمة اللغة ١٠٩، وبغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ٩١/٢.

[٨] يا سائي عن جملة العوامل^(١) فهي على قول الإمام الفاضل

[العوامل قسمان]

[٩] لفظية قال ومعنوية^(٢) تأتي بعون الله والمشية

[١٠] ثم أرى^(٣) تقسم اللفظية ضربين^(٤) فافهم هذه القضية

العوامل اللفظية السماعية^(٥)

[١١] ضرب السماعية^(٦) يا أديب كذا القياسية^(٧) يا لبيب

١) جمع عامل، والعامل: ما أثّر في آخر الكلمة من اسم أو فعل أو حرف، وتأثير العامل على المعمول يكون أما بالرفع، أو بالنصب، أو بالجر، أو بالجزم، والعامل لا يؤثر أثرين في محل واحد، ولا يجتمع عاملان أو أكثر من عامل على معمول واحد. ينظر: شرح الحدود التحوية ١٣٢.

٢) من الأسباب التي جعلت عبد القاهر الجرجاني يقدم العوامل اللفظية على المعنوية، فقد قيل في ذلك: «قدم اللفظية على المعنوية؛ لأن العامل اللفظي أقوى من المعنوي؛ لأنه أمر محقق، والمعنوي أمر اعتباري، وقيل: إنما قدم؛ لأن اللفظية أقوى؛ لأنها تعرف بالحس البصري، والقلب معاً، والمعنوية تعرف بالقلب فقط، وما تعرف بشيئين ينبغي أن يقدم على ما تعرف بشيء واحد». العوامل المثة ٤٠ (المهامش)، وينظر: شرح العصام على عوامل البركوتي ٣٣٧.

٣) في المخطوط: أرا.

٤) أي: تقسم إلى سماعية وقياسية.

٥) ينظر: العوامل المثة ٤١.

٦) قال السيد الشريف الجرجاني: «العامل السماعي: هو ما صح أن يقال فيه هذا يعمل كذا وهذا يعمل كذا، وليس لك أن تتجاوز كقولنا: إن الباء تجر ولم تجزم وغيرهما». التعريفات ١٤٨.

٧) قال السيد الشريف الجرجاني: «العامل القياسي: هو ما صح أن يقال فيه كل ما كان كذا فإنه يعمل كذا كقولنا: غلام زيد، لما رأيت أثر الأول في الثاني وعرفت علته قست عليه: ضرب زيد وثوب بكر». التعريفات ١٤٨.

- [١٢] أَمَّا السَّمَاعِيَّةُ^(١) فَافْهَمُ سِنْدِي تَسْعُونَ بَعْدَ وَاحِدٍ فِي الْعَدَدِ
 [١٣] وَفِي الْقِيَاسِيَّةِ^(٢) قَالُوا: سَبْعَةٌ^(٣) فَافْهَمُ لِمَا قُلْتَ تَكُنْ ذَا مَنَعَةٍ
 [١٤] وَالْمَعْنَوِيَّاتِ^(٤) فَعِدَّتَانِ تَأْتِيكَ مِنْ بَعْدِ عَلَى الْبَيَانِ
 [١٥] قُلِ السَّمَاعِيَّةُ عَشْرٌ تَفْهَمُ مِنْ قَبْلِهَا ثَلَاثَةٌ تُقَدَّمُ^(٥)
 [١٦] فَهَذِهِ أَنْوَاعُهَا مَكْمَلَةٌ وَهَآكِ خُذْ بَيَانَهَا مَفْصَلَةً

التَّوَعُّدُ الْأَوَّلُ: حُرُوفُ الْجَزْرِ^(٦)

- [١٧] أَوَّلُ نَوْعٍ أَحْرَفُ ثَمَانِيَّةٌ قَدْ قَدَّمْتُ مِنْ قَبْلِ عَشْرِ وَافِيَةٍ
 [١٨] وَهِيَ تَجَزَّى الْأَسْمَ يَا غَلَامُ^(٧) الْبَاءُ وَمِنْ إِلَى وَفِي وَاللَّامُ

(١) العامل السماعي: هو الذي يتوقف إعماله على السماع، وهو منسوب إلى السماع. ينظر: شرح العصام على عوامل البركوتي ٣٣٧، وشرح منظومة العوامل ٩٢.
 (٢) العامل القياسي: «وهو ما يذكر في عمله قاعدة كلية ولا يتوقف إعماله على السماع». شرح العصام على عوامل البركوتي ٣٥٣.

(٣) هي: الفعل، واسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة، والمصدر، والمضاف، والاسم التام.
 (٤) قال البركوتي: «العامل المعنوي: ما لا يكون للسان فيه حظ، وإنما هو معنى يعرف بالقلب، وهو اثنان: الأول: رافع المبتدأ والخبر... والثاني: رافع الفعل المضارع...». إظهار الأسرار في علم النحو ٥٩.

(٥) هي: حروف الجزر، والحروف المشبهة بالفعل، وما ولا المشبهتان بـ(ليس)، وحروف نصب الاسم المفرد، والحروف التي تنصب الفعل المضارع، والحروف التي تجزم الفعل المضارع، والأسماء التي تجزم الأفعال، والأسماء التي تنصب على التمييز، وأسماء الأفعال، والأفعال الناقصة، وأفعال المقاربة، وأفعال المدح والذم، وأفعال الشك واليقين.

(٦) وهي التي تجزئ الاسم الواحد، وهي سبعة عشر حرفاً: الباء، ومن، وإلى، وفي، واللام، ورب، وعلى، وعن، والكاف، مذ، ومنذ، وحتى، وواو القسم، والتاء، ورب، وحاشا، وخلا، عدا. ينظر: العوامل المئة ٤١.

(٧) أي -وكما هو معروف- بأن الجزر من علامات الأسماء، وهي أول علامة فيه، قال ابن مالك:

- [١٩] وَرَبَّ عَنْ عَلَى وَمُذْ وَمِنْذُ والكاف من قبلها تلدُ
 [٢٠] حَتَّى وَوَاوِ الْقِسْمِ الْمَشْهُورَةِ والتاء بعد بائيه المذكورة^(١)
 [٢١] كَذَاكَ حَاشَا^(٢) وَعَدَا بَعْدَ خَلَا^(٣) وقد توافقت عددًا على الولا

النوع الثاني: ما ينصب الاسم ويرفع الخبر^(٤)

- [٢٢] وَنَوْعُهُ الْبَاقِي حُرُوفٌ تَسْتَطِيرُ نَوَاصِبٌ لِلْأَسْمِ تَرْفَعُ الْخَبَرَ
 [٢٣] إِنْ وَأَنَّ وَكَأَنَّ وَلَكِنَّ لَعَلَّ من بعد ليت فالمراد قد حَصَلَ

النوع الثالث: ما يرفع الاسم وينصب الخبر^(٥)

- [٢٤] وَثَلَاثُ الْأَنْوَاعِ قُلُّ حُرُوفٍ دَا بُبْهُمَا لِلْأَسْمِ يَرْفَعَانِ
 [٢٥] لَا بَعْدَ مَا هُمَا لِنَصْبِ الْخَبَرِ هذا صحيح التَّظْمِ فَافْهَمْ خَبَرِي

بِالْجَرِّ وَالنَّصْبِ وَاللَّيْثِ وَأَلَّ وَمُسْتَدِيرٌ لِلْأَسْمِ مَيِّزُهُ حَصَلَ

ينظر: ألفية ابن مالك ٧٠، قال ابن الناطم: «أما الجرّ فمختصّ بالأسماء؛ لأنّ كلّ مجرور مخبر عنه في المعنى، ولا يخبر إلّا عن الاسم فلا يجرّ إلّا الاسم». ينظر: شرح ابن الناطم على ألفية ابن مالك ٨.
 (١) الباء هو الأصل في باب القسم ثم يأتي بعده التاء ثم الواو؛ لأنّ لا شرط للباء في أدائه لمعنى القسم، والتاء أقلّ شروطًا، والأقلّ الواو. ينظر: موضح أسرار النحو ٤٨٤ و٤٨٥.

(٢) في المخطوط: حشى.

(٣) هناك من قال: إنّ هذه -حاشا وعدا وخلا- حروف، وهناك من قال: إنّها أفعال، جاء في مصباح الرّاعب: «وحاشا: للتّزنية، نحو: فجر القوم حاشا زيد، ورأيت الرّجال خلا زيد، وجاءني القوم عدا زيد، ...، إنّ نصبت بها فهي أفعال، وإن جررت بها فهي حروف». مصباح الرّاعب شرح كافيّة ابن الحاجب ٦٤٦.

(٤) وهي: إنّ، وأنّ، وكأنّ، ولكنّ، وليت، ولعلّ. ينظر: العوامل المئة ٤٨.

(٥) وهي: لا، وما. ينظر: العوامل المئة ٥٠.

النوع الرابع: حروف التداء^(١)

وهي تنصب الاسم التكررة غير المقصودة والمضاف وشبهه^(٢)

[٢٦] ورابع الأنواع يا ذا الفهم سبعة أنواع لنصب الاسم

[٢٧] الواو^(٣) لا ياء آ يا وهيا^(٤) أي كذا الهمزة يا ابن يحيى

[٢٨] مفتوحة جاءت على التحقيق فاسلُك هُديت واضح الطريق

النوع الخامس: عوامل التصب في المضارع^(٥)

[٢٩] وخامس الأنواع بالتأمل عوامل التصب في المستقبل

[٣٠] حروفه: أن لن وكَي قُل وإذن^(٦) أربعة تَرى^(٧) بها السر علَن

١ حروف التداء ستة حروف، هي: يا، وآ، وأي، وأيا، وهيا، والهمزة، جمعها ابن مالك بقوله:

وللمنادى التاء أو كالتاء وأي وآ وكذا أيا ثم هيا

والهمز للتأني وواللمن أويا وغير والدى اللبس

ينظر: ألفية ابن مالك ١٣٩.

٢ لم يذكر المنادى إن كان معرفة أو نكرة مقصودة؛ لأنّ هذين النوعين يُبينان على ما يرفعان به، إمّا

ذكره للتكررة المقصودة والمضاف والتشبيه بالمضاف؛ لأنّ هذه الثلاثة يعمل فيها حرف التداء،

فتكون هذه الأسماء منصوبة، وقد اختلف في سبب نصب الاسم بعد أداة التداء، فهناك من قال:

إنّ التصب بسبب ترك فعل، وذهب إلى ذلك سيبويه في: الكتاب ١٨٢/٢، والمبرد في: المقتضب ٢٠٢/٤،

وهناك من ذهب إلى أنّ التاصب هو الأداة نفسها، ذهب إلى ذلك ابن مالك في: تسهيل الفوائد

وتكميل القاصد ٧٦، وابن هشام الأنصاري في: شرح شذور الذهب ٢٠٢.

٣ أي الواو التي بمعنى: مع. ينظر: العوامل المثة ٥٩.

٤ في المخطوط: هيا.

٥ وهي أربعة أدوات تنصب الفعل المضارع، وهي: أن، ولن، وكَي، وإذن. ينظر: العوامل المثة ٥٣.

٦ في المخطوط: إذا.

٧ في المخطوط: ترا.

التَّوَع السَّادِس: جَوَازِمُ الْمُضَارِعِ^(١)

- [٣١] وسادس الأنواع أرى^(٢) يا سامعي حروفه جوازِمُ المضارع
[٣٢] لَمَّا ولم من قبلها وبعدها لام لأمر لا لنهي عدها
[٣٣] وإنْ لمعنى الشرط والجزاء تَمَّتْ بها الخمسة يا فتاء

التَّوَع السَّابِع: الْأَسْمَاءُ الْجَازِمَةُ^(٣)

- [٣٤] وسابعُ الأنواع أسماءُ أرى^(٤) جَزَمَ المضارع بها قد شُهِرًا
[٣٥] جاءت بمعنى الشرط وهي تسعةٌ من قبل ما وأي أسماء تثبتُ
[٣٦] متى ومهما أيما وأَيَّ^(٥) وحيثما إذا متى ما فاعنا

التَّوَع الثَّامِن: نَوَاصِبُ الْأَسْمِ التَّكْرَةِ عَلَى التَّمْيِيزِ^(٦)

- [٣٧] وثامن الأنواع يتلَو أثره من دأبه ينصب الاسم التَّكْرَةَ
[٣٨] نَصَبًا عَلَى التَّمْيِيزِ فِي مَا قَدْ ظَهَرَ وَلَفْظُهُ إِنَّ رَمَتْ تَحْقِيقًا عَشْرَ
[٣٩] تقول إحدى عشر قبل رجلًا إن قلت: شاهدتُ رجلًا فضلًا

(١) وهي خمسة أدوات تجزم الفعل المضارع، وهي: إنْ، ولم، ولمَّا، ولام الأمر، ولا التي للنهي. ينظر: العوامل المئة ٥٤.

(٢) في المخطوط: أرى.

(٣) وهي تسعة أسماء تجزم الفعل المضارع، وهي تكون بمعنى (إنْ)، وهي: مَن، وأي، وما، ومتى، ومهما، وأين، وأَيَّ، حيثما، وإذا. ينظر: العوامل المئة ٥٤ - ٥٥.

(٤) في المخطوط: أرا.

(٥) في المخطوط: أئا.

(٦) وهي أربعة: عشرة إذا رُكِبَتْ مع أحد، أو اثنين، ... إلى تسعة، وكم، وكأين، وكذا. ينظر: العوامل المئة

[٤٠] إن رَكِبْتُ مع واحد واثنَين ثم إلى التَّسْعَةِ والتَّسْعَينِ
 [٤١] لم وكَأَيِّ وكَذَا فافهم لِمَا نظمته يا سائلي متِمَّا

النوع التاسع: أسماء الأفعال، بعضها يرفع وبعضها ينصب^(١)

[٤٢] وبعد هذا تاسع الأنواع أسماء الأفعال بلا نزاع
 [٤٣] فبعضها يرفعُ يا خواني وبعضها ينصبُ خذ بياني
 [٤٤] فالرفع في ثلاثة هَيَّهَات شَتَّانَ سُرْعَانَ^(٢) روى الثقات
 [٤٥] وستة تنصب خذ تفصلي رويدَ بَلَّةَ دونك افهم قولي
 [٤٦] وهذه ثلاثة بعد الأول تعدادها عليك ها وحِيَهْلُ

النوع العاشر: الأفعال الناقصة^(٣)، ترفع الاسم وتنصب الخبر

[٤٧] وعاشرُ الأنواع ينصبُ الخبر من بعد رفع الاسم فانعم التظرُ
 [٤٨] ثلاثة من بعد عشر تُذكرُ أفعاله يا صاح في ما يُشهرُ
 [٤٩] ثم تسمى هذه الأفعالُ ناقصةٌ كما به قد قالوا
 [٥٠] كان وصار زيدًا أمسى-أصبح أضحى وظلّ بات في ما اتّضحَا
 [٥١] ما زال ما دام كذا ما برح ما فتى انفكّ لناقد وصحَّ

(١) هي تسعة كلمات، منها ما تعمل التنصب ستة: رُوَيْدَ، وَبَلَّةَ، وَدُونَكَ، وَعَلَيْكَ، وَهَآ، وَحَيَّهْلُ، والتي تعمل

الرفع ثلاثة: هَيَّهَاتَ، وَشَتَّانَ، وَسُرْعَانَ، ينظر: العوامل المثة ٥٧-٥٨.

(٢) تُقرأ بالحركات الثلاثة: سُرْعَانَ، وَسُرْعَانَ، وَسُرْعَانَ، ينظر: العوامل المثة ٥٨.

(٣) وهي ثلاثة عشر فعلًا: كان، وصار، وأصبح، وأمسى، وأضحى، وظلّ، وبات، وما زال، وما برح، وما

فتى، وما انفكّ، وما دام، وليس. ينظر: العوامل المثة ٥٩-٦٠.

[٥٢] وليس ختم جملة الأفعال من حصر- هذا النوع في المقال

النوع الحادي عشر: أفعال المقاربة^(١)، ترفع الاسم

[٥٣] وواحد الأنواع بعد العشرة أفعاله أربعة مقررّة

[٥٤] قد عُرِّفَتْ بأفعال المقاربة وهي لرفع الأسماء لا مُكَاذِبَةٌ

[٥٥] عسى وكاد افهم بلغت الأربا أو شك آخره وقد مرّ كرباً

النوع الثاني عشر: أفعال المدح والذّم^(٢)

[٥٦] ثاني عشر نوعٌ ما قد نظماً بالمدح والذّم أراه وسما

[٥٧] وأفعاله يا صاح في المشهور أربعة جاءت على التيسير

[٥٨] وترفع اسم الجنس مهما عرف باللام فافهم تكن مشرفاً

[٥٩] وبعده المقصود في ما حَفِظَ بالمدح والذّم على ما لفظاً

[٦٠] نعم وبئس قبل ساء حبّداً من بعد ساء للقلوب كالغداً

النوع الثالث عشر: أفعال الشكّ واليقين، تنصب الاسمين^(٣)

[٦١] وبعده نوعٌ به يتمّ ثلاثة من بعد عشرٍ تحتم

[٦٢] أفعاله للشكّ واليقين تدخل يا صاح على اسمين

(١) وهي أربعة أفعال: عسى، وكاد، وكرب، وأوشك. ينظر: العوامل المئة ٦١.

(٢) وهي أربعة ترفع اسم الجنس المعرف بلام التعريف، وهي: نَعَمْ، وبئس، وحبّداً، وساء. ينظر: العوامل المئة ٦١.

(٣) وهي سبعة أفعال، تقسم على ثلاثة أقسام، الأول: أفعال القلوب، وهي: عَلِمْتُ، وَجَدْتُ، ورَأَيْتُ، والثاني: أفعال اليقين، وهي: ظَنَنْتُ، وَحَسِبْتُ، وَوَحَلْتُ، والثالث: التي تفيد الشك، وهي: زَعَمْتُ. ينظر: العوامل المئة ٦٢.

- [٦٣] القَابْتُ الأوَّلُ في ما سَمَعَا ويعمل التَّصَبُّ في الاثنين مَعَا
 [٦٤] أفعاله قد عُدِدَتْ ثمانية وواحداً وقد أَتَتْكَ وافيَّة
 [٦٥] حَسِبْتُ منها وزَعَمْتُ خَلْتُ رأيت زَيْداً وكذا عَلِمْتُ
 [٦٦] كذا وَجَدْتُ وظَنَنْتُ تحَسَبُ لا تعجبوا مما نَظَمْتُ واكتبوا

العوامل اللَّفْظِيَّة القِياسِيَّة^(١)

- [٦٧] أَمَّا القِياسِيَّةُ في العواملِ فسبعةٌ تأتي على التَّواصلِ
 [٦٨] عواملُ الفعل على الاطلاقِ فقابلِ المنطوقَ بالوفاقِ
 [٦٩] وبعده أقول فاسم الفاعلِ واسم المفعول فخذُ من ناقلِ
 [٧٠] ومصدرٌ يتلوه في التَّظْمِ صِفَةٌ يُقال فيها الصَّفَةُ المشبَّهَةُ
 [٧١] وكذلك اسم صفته إلى اسمٍ آخر فافهم مقصدي ورسمي
 [٧٢] وهكذا اسمٌ ثم فاستعن ولم يُحتج إلى المعنى فحقَّق يا علم

العوامل المعنويَّة: قسمان^(٢)

- [٧٣] والمعنويَّات التي ذكرنا قسمان فافهم للمقريض معني
 [٧٤] فعامل في المبتدأ والخبر^(٣) كما أُتي في وصفه المشتهر

(١) وهي سبعة عوامل: الفعل، واسم الفاعل، واسم المفعول، والصَّفة المشبَّهة، والمصدر، والمضاف، والاسم التَّام. ينظر: العوامل المثة ٦٣.

(٢) وهي عاملان: رافع المبتدأ والخبر، ورافع الفعل المضارع. ينظر: العوامل المثة ٦٤.

(٣) العامل المعنوي في المبتدأ والخبر هو التَّجَرَّد عن العوامل اللَّفْظِيَّة؛ لأجل الإسناد، مثل: عليٌّ قائم. ينظر: إظهار الأسرار في علم النحو ٥٩.

[٧٥] وعامل يعمل في المضارع^(١) وما له في ذاك من منازع

[خاتمة الناظم]

- [٧٦] فهذه عوامل الجرجاني تَمَّت بفضل الملك المتَّانِ
[٧٧] فالحمد لله على الإمكانِ إذ ليس لي في التَّحو من مكانِ
[٧٨] فقابلوا ما قلت يا خواني بالصَّفح عَمَّا أخطأ^(٢) لساني
[٧٩] وكان هذا في الخميس المنجلي سابع عشر من ربيع الأوَّلِ
[٨٠] في عام خمس بعد خمسين سنة من بعد تسع مائة مغننة
[٨١] فالحمد لله على الاتمام سبَّحانه من ملك علَّام
[٨٢] ثمَّ صلاة الله والسَّلام على الذي ينجو به الأنام
[٨٣] محمَّد المبعوث بالآيات وآله وصحبه الثَّقَات

تمَّ نقل هذه الأرجوزة على نسخة قال فيها: بلغ مقابلة على نسخة المصنَّف رحمه الله ونفع به.

(١) إنَّ العامل في الفعل المضارع الحالي من التَّاصِب والجازم هو وقوعه موقع الاسم، فلو أتيت بالاسم بدله صح. ينظر: تسريح الغوامل في شرح العوامل للجرجاني ٥٨٨، وشرح سعد الله الصَّغير على عوامل الجرجاني ٤٧٨.
(٢) في المخطوط: أخطأت.

المصادر والمراجع

- إظهار الأسرار في علم التَّحْو: تقيّ الدّين محمّد بن بير عليّ، المعروف بـ(البركويّ)، المتوفّى سنة: ٩٨١ للهجرة، تحقيق: يونس عبدالله محمّد الدُّخّي العباديّ، الطبعة الأولى، دار الكتب العلميّة، بيروت - لبنان، ٢٠١٤م.
- ألفيّة ابن مالك في التَّحْو والصّرف، المسماة: الخلاصة في التَّحْو: أبو عبدالله بن مالك الأندلسيّ، المتوفّى سنة ٦٧٢ للهجرة، تحقيق: سليمان عبدالعزيز بن عبدالله العيونيّ، دار المنهاج، الرياض - المملكة العربيّة السّعوديّة.
- إنباه الرّواة على أنباه التّحاة: جمال الدّين القفطيّ، المتوفّى سنة: ٦٤٦ للهجرة، تحقيق: محمّد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصريّة، بيروت - لبنان، ٢٠٠٩م.
- بغية الوعاة في طبقات اللّغويّين والتّحاة: جلال الدّين السيوطيّ، المتوفّى سنة: ٩١١ للهجرة، تحقيق: محمّد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الأولى، المكتبة العصريّة، بيروت - لبنان، ٢٠٠٦م.
- تاريخ الأدب العربيّ: كارل بروكلمان، ترجمة: عبدالحليم التّجّار، دار المعارف، القاهرة - مصر.
- تحفة الإخوان في شرح العوامل المائة للبركويّ: مصطفى بن إبراهيم الغليّبويّ، المتوفّى سنة: ١١٧٦ للهجرة، تحقيق: إلياس قبلان، الطبعة الثّانية، دار الكتب العلميّة، بيروت - لبنان، ٢٠١٤م.
- تسريح الغوامل في شرح العوامل للجرجانيّ: أحمد بن محمّد الفطاميّ، المتوفّى سنة: ١٣٠٠ للهجرة، تحقيق: إلياس قبلان، الطبعة الثّانية، دار الكتب العلميّة، بيروت - لبنان، ٢٠١٤م.
- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد: ابن مالك الأندلسيّ، المتوفّى سنة: ٦٧٢ للهجرة، تحقيق: محمّد كامل بركات، القاهرة - مصر، ١٩٦٧م.

- التعريفات: السيّد الشريف الجرجاني، المتوفى سنة: ٨١٦ للهجرة، تحقيق: محمّد باسل عيون السّود، الطبعة الرّابعة، دار الكتب العلميّة، بيروت - لبنان، ٢٠١٣م.
- شرح ابن النّاطم على ألفيّة ابن مالك: بدر الدّين بن مالك، المتوفى سنة: ٦٨٦ للهجرة، تحقيق: محمّد باسل عيون السّود، الطبعة الأولى، دار الكتب العلميّة، بيروت - لبنان، ٢٠٠٠م.
- شرح الجمل في التّحوي: عبدالقاهر الجرجاني، المتوفى سنة: ٤٧١ للهجرة، تحقيق ودراسة: الدكتور خليل عبدالقادر عيسى، الطبعة العاشرة، الدّار العثمانيّة، عمّان - الأردن، ودار ابن حزم، بيروت - لبنان، ٢٠١١م.
- شرح الحدود التّحويّة: عبدالله بن أحمد بن عليّ الفاكهي، المتوفى سنة: ٩٧٢ للهجرة، تحقيق: محمّد الطّيب الإبراهيم، الطبعة الأولى، دار التّفائس، بيروت - لبنان، ١٩٩٦م.
- شرح عوامل الجرجاني: سعد الله الصّغير، تحقيق: إلياس قبلان، الطبعة الثّانية، دار الكتب العلميّة، بيروت - لبنان، ٢٠١٤م.
- العوامل المثة: عبدالقاهر الجرجاني، المتوفى سنة: ٤٧١ للهجرة، أو سنة: ٤٧٤ للهجرة، عُني به: أنور بن أبي بكر الشّيخي الدّاغستاني، الطبعة الأولى، دار المنهاج، جدّة - المملكة العربيّة السّعوديّة ٢٠٠٩م.
- الكتاب: أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (سيبويه)، المتوفى سنة: ١٨٠ للهجرة، تحقيق: عبدالسلام محمّد هارون، عالم الكتب، بيروت - لبنان، ١٩٧٥م.
- كتاب البلغة في تاريخ أئمة اللّغة: محمّد بن يعقوب الفيروزآبادي، المتوفى سنة: ٨١٧ للهجرة، تحقيق: بركات يوسف هبّود، الطبعة الأولى، المكتبة العصريّة، بيروت - لبنان، ٢٠٠١م.
- متون في البيان والأدب: مجموعة متون جمعتها دار ابن حزم، الطبعة الأولى، بيروت - لبنان، ٢٠٠٥م.
- متون في اللّغة العربيّة: مجموعة متون جمعتها دار ابن حزم، الطبعة الأولى، بيروت - لبنان، ٢٠٠٥م.

- مصباح الرّاغب شرح كافية ابن الحاجب المعروف بحاشية السيّد: محمّد بن عزّ الدين المفتي الكبير، المتوفّى سنة: ٩٧٣ للهجرة، تحقيق: عبدالله حمود الشّمام، الطبعة الأولى، مكتب التراث الإسلامي، صعه - الجمهورية اليمنية، ٢٠٠٥م.
- المقتضب: أبو العباس محمّد بن يزيد المبرّد، المتوفّى سنة ٢٨٥ للهجرة، تحقيق: محمّد عبدالحال عزيمة، عالم الكتب، بيروت - لبنان، ٢٠١٠م.
- موضّح أسرار التّحوي: محمّد بن الحسن المعروف بالفاضل الهندي، المتوفّى سنة: ١١٣٥ للهجرة، تحقيق: الدكتور عليّ موسى الكعبي، الطبعة الأولى، كربلاء - العراق، ٢٠١٥م.



مواقع الأنترنت:

- فوائد حفظ المتن: مقال للدكتور إسماعيل عبدعبّاس، موقع الألوكة، منشور في: ٢٠١٩/٢/١٢م.

رابط المقال: <https://www.alukah.net/social/0/132675/#ixzz6Icy5X9Lg>



العنوان: ٢١ شارع المدينة المنورة، محي الدين أبو العز، المهندسين، القاهرة - مصر.

المراسلات البريدية: ص.ب: ٨٧ الدقي - ج.م.ع.

الهواتف: ٣٧٦١٦٤٠٢/٣/٥ - ٠٠٤٠٤

الفاكس: ٣٧٦١٦٤٠١ - ٠٠٤٠٤

الموقع الإلكتروني: www.malecso.org

صفحة التواصل الاجتماعي: www.facebook.com/IARMSS

تويتر: www.twitter.com/IARMSS



منظومة العوامل المثة

في النحو

كتاب: العوامل المثة، لمجد الإسلام، الشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني، من أجل الكتب التحوية التي ألفت على مر التاريخ في التصنيف التحوي، فقد انتهى أبو بكر الجرجاني -وكما هو معلوم- بهذا الكتاب إلى أصول ثلاثة: العامل والمعمول والعمل.

وكان لهذا الكتاب أهمية كبيرة في التأليف التحوي، فقد اهتم به كل من جاء بعده، ودليل أهمية الكتاب خدمة العلماء له، فقد شرح ميراراً، وثرجم إلى لغات كثيرة: كالفارسية والتركية والإنجليزية، وخُدم نظاماً أيضاً، ومنها هذه الأرجوزة، منظومة المثة العامل في النحو: للقاضي العلامة: طلحة بن عبد الله الحنفي الزبيدي، وما يميز هذا التظم عن غيره:

- سهولة لغة التاظم.
- تقسيمه الذي لم يخرج به على تقسيم الشيخ عبد القاهر الجرجاني.
- تفقير التظم إلى فقرات يسهل على القارئ معرفة الموضع الذي يقرأ فيه.
- عدد الأبيات التي استعملها التاظم، فقد كان التظم مختصراً جداً، وغني بالمادة العلمية.

